Montenegro.
da noche dia.

LA NOCHE DIA,
COMEDIA
SACRAMENTAL.

De Don Antonio Cordido y Montenegro.

Hablan en ella las personas siguientes.

La Noche.	*El Genero Humano.*	*Seis Planetas.*	*Un Zagal.*
El Dia.	*El Placer.*	*Quatro Pastores.*	*Musica.*

Salen la Noche, y el Dia de las manos, los seis Planetas con hachas encendidas, y canta la Musica.

Music. BUena và la Noche Buena,
buena, buena,
con nuevos Planetas clara,
y alegres con luzes nuevas;
buena, buena:
Buena và, pues con el Dia
unida se vè, y contenta;
buena, buena:
Buena và, pues resplandores
viste en lugar de tinieblas;
buena, buena:
Buena và la Noche Buena,
buena, buena.

Cantando esto dàn vuelta al Teatro la Noche, y el Dia.

Dia. No dexeis essa harmonìa,
tan debida á la belleza
de la Noche, cuya luz
con la de el Dia concuerda:
Cantad mas.

Noche. No canteis mas,
que si es porque me suspenda,
no estàn para suspendidos
mis sentidos, y potencias,
que una duda que mi pecho
ocupa, me tiene puesta
en la mayor suspension,
y la Musica (aunque buena)
no ha de suspenderme mas,
que me ha suspendido ella.

Dia. Pues què duda, Noche hermosa,
puedes temer, quando cercan
luzes tu ser, que disuelven
las mas obscuras, y ciegas?
què duda es la que ocasiona,
que esta dulzura no atiendas?

Noche. Escucha, y te la dirè:
Aquella luciente Estrella,
que sin moverse a los tornos
repetidos de su esphera,
siempre fixa, nunca errante,
en esse polo se muestra
à nosotros mas vecina;
aquella, que con violencia,
ò inclinacion natural,
que hai entre los dos secreta;
se lleva el imàn tras sì,
que los azeros se lleva.
A penas con su vocina,
ò su plateada trompeta,
con vozes de luz mostraba
la mitad de mi carrera,
y con indice lustroso
las doce apuntaba apenas,
quando en tus brazos me hallè
con tanta veloz prestezа,
y tan bañada de lumbres,
como suele en essas selvas

de repente hallarse un arbol
en manos de una sentella;
despedida de la nube,
y admitida en sus cortezas.
Turbada quedè, y confusa,
y tu con accion violenta
(que por tal la tuvo entonces
mi mal fundada sospecha)
desnudandome el vestido
que me dieron las tinieblas,
salpicada de Luzeros,
y con franjones de Estrellas,
al parecer procurabas,
valiendote de la fuerza,
ser sobre menos cortès,
atrevida: Vozes diera,
cuyos ècos publicaran
al agressor de mi ofensa,
a no mirar mas conforme,
y reparar mas atenta,
que de luzes me vestias
al quitarme obscuras telas,
conmutando en resplandores
de lo obscuro la fiereza,
y que era amorosa accion
la que juzguè menos cuerda.
Desechè la turbacion,
advertì tu gentileza,
conocì que eras el Dia,
y Dia con luzes nuevas.
Agradecite el despojo
de mis vestiduras negras,
que fue sacarme de esclava
a la Magestad de Reina.
Y mirando al Cielo, vì,
que los lucidos Planetas
a la tierra se baxaban,
(no sè si por la escalera
de Jacob) sin desdecirse
de la luz en su presencia,
siendo assi, que con el Dia
los Planetas no se muestran.
Mirè tambien, que las Nubes,
que se miraban opuestas
a la Luna mi señora,
yà con las espaldas vueltas,
fugitivas a sus rayos,
temerosas a sus flechas,
sino resueltas con humo,
iban en vapor resueltas,
dexando en paz la campaña,
en quien hacian la guerra.
Con esto, y con tus favores
quedè gustosa, y serena,
y acrecentòseme el gusto,
quando puestos en la tierra
los ojos, en ella hallè
(a pesar de la aspereza
de el Diciembre, que me enoja)
mil Mayos, mil Primaveras,
que en el campo repartidas
por Esquadras, y compuestas,
gloriosamente triunphaban
los laureles por vanderas,
de todo temporal mustio,
de todo mes de tristeza,
armados de la alegria,
de la risa, y de la fiesta,
que son las armas que usan
en floridas competencias.
Aqui comencè à dudar,
viendo cosas tan diversas,
y en todo tan prodigiosas,
qual fuesse la causa de ellas,
porque en tal tiempo no pudo
serlo la naturaleza
caduca con el Invierno,
y a sus rigores desecha.
Dudè tambien como pudo
ser, que tan a la ligera
me compusiesses de luzes,
sin que luego pereciera
mi sèr, que desde el principio
con la obscuridad se asienta,
que decir Noche y obscura,
en mi es una cosa mesma;
y verse el Dia en la Noche
repugna a la inteligencia.
Esta es la duda que tengo,
y la que me trae suspensa

desde

desde que me vi en tus brazos;
disuelvela, porque pueda
atender a la harmonìa
de esta musica que suena,
dexando las suspensiones,
que me roban las potencias.
Plan. 1. Bien ha propuesto sus dudas
la Noche, *Pl.* 2. Ha estado discreta.
Plan. 3. Hasta en el hablar es clara.
Plan. 4. No se conoce que es negra.
Plan. 5. Oygamos lo que responde
el Dia. *Plan.* 6. Estèmos alerta,
que pues los Planetas somos,
es una duda mui nueva,
que en esta Noche, que es Dia,
nuestro resplandor se vea.
Dia. La causa de estos prodigios,
(pues que procuras saberla)
es un Sol recien nacido
de tan Divina excelencia,
y de obrar tan mysterioso,
que pasma a quien considera
de su excelencia lo grande,
y de su obrar la grandeza.

Descubrese el Nacimiento con muchas luzes, y adornos, y al contorno el Genero Humano, los Pastores, y el Placer de rodillas.

Ves aquel pequeño alvergue,
cuyas paredes deshechas
a pedazos en los huecos
de unos troncos se sustenta?
No miras aquellas ruinas,
que de el tiempo a las molestias
sin poder mas, han rendido
lo robusto de sus fuerzas?
No miras aquel destrozo
de Columnas, y de almenas,
ni bien quebradas las unas,
ni las otras bien enteras?
Pues aquel es el Oriente,
donde con rica pobreza,
en cama humilde de pajas,
que a tanto Sol no se queman
(como la Zarza en el monte)
sus tiernos rayos recuesta.
Alli està el Sol de Justicia,
que los efectos que cuentas
causa, serenando el Cielo,
y componiendo la tierra;
de suerte, que de la nieve,
que en el campo se congela,
es cada trozo un Abril,
cada copo una azucena,
cada carambano un arbol,
y cada yelo una yerva,
viendose en unos, y en otros
unidas flores, y perlas.
Alli hace que se hermanen
(porque su poder se entienda)
lo Divino, con lo Humano;
la altura, con la baxeza;
la Magestad, con lo humilde;
con los Valles, las Esferas;
con las yervas, los Luzeros;
las flores, con los Planetas,
que te sirven luminosos,
al mirarte en tanta alteza,
como vès de Pages de hacha,
y yo que soi consequencia
de aquel esplendor que miras,
de aquella luz, que veneras,
tambien me he unido contigo,
q̃ aunque el Dia soi, y es cierta,
entre la Noche, y el Dia,
(desde las lineas primeras
de la formacion del mundo)
la poca correspondiencia,
porque la Noche, y la luz
raras vezes se conciertan:
con todo esso, no se entienden
conmigo essas asperezas,
que ademàs de ser yo el Dia,
que deseosos quisieran
vèr aquellos Patriarchas,
Magestades, y Prophetas,
que anhelaban a mis glorias,
por librarte de sus penas.
Soi Dia, hijo de un Sol,
que con amorosas cuerdas

enlaza extremos distantes,
conviene naturalezas,
concuerda diversidades,
inclinaciones carèa,
y montante de luz, todas
las disensiones sossiega.
Assi he podido contigo
unirme de tal manera,
que yo sea Dia Noche,
y tu Noche Dia seas,
sin que se oponga à esta union
alguna desconveniencia:
que si es efecto de el Sol
el Dia, ahora se muestra
en Belèn un Sol nacido
en medio de su carrera,
y sin quitarle el ser Noche,
hai Dia de consequencia.
Esta la ocasion ha sido
de que en tus brazos me veas,
componiendote de luzes,
y corriendo a tu belleza
de la confusion obscura
las cortinas de tinieblas.
Esta es la causa, de que
gozosas vozes convengan
(al mirarte en tanta dicha)
en darte la enhora buena,
y que los Planetas baxen
a concurrir a la fiesta,
que al descender el Sol grande,
inclinò Cielos, y Esferas,
para que luzes, y glorias
imitassen su fineza.
Otra vez han de venirse
las Estrellas à la tierra
con el dia del Juicio;
mas con esta diferencia,
que ahora el Nacimiento
de el Sol, todas las celèbran
como Astros maturinos;
y entonces serà tristeza,
y eclypse de sus candores,
lo que se mostrare en ellas.
El Genero Humano, ahora
veràs en ti, que se alegra;
y los Pastores tambien,
porque en tu hermosa belleza,
la esperanza de los siglos
gozan con piedad inmensa:
Canten, pues, y de tu pecho
las suspensiones destierra,
pues ya de mi voz oiste
de tus dudas la respuesta.

Correse la Cortina.

Noc. Canten, pues, que tuve dicha
de gozar la luz suprema
del Sol, que al de el quarto globo
Divinas ventajas lleva:
Canten, y dame los brazos,
en cuyas lazadas tiernas
quisiera siempre mirarme
agradecida à las nuevas,
que tanto tu voz animan,
y tanto mi pecho alientan.

Canta la Musica, y ellos caminan de las manos, hasta sentarse al paño en dos taburetes.

Music. Buena và la Noche Buena,
buena, buena.

Plan. 1. Buena và, pues con el dia
unida se vè, y contenta.

Music. Buena, buena.

Noch. Buena voi, pues que mi vista
descubre las luzes bellas
de el tierno Sol, que amanece
à quitarme las tinieblas.

Music. Buena, buena.

Plan. 2. Buena và, pues de las noches,
que en el mundo se celebran,
no hai ninguna que la iguale,
no hai ninguna que la exceda.

Music. Buena, buena.

Plan. 3. Buena và, pues su ventura
ha dispuesto que merezca,
que entre todas las demàs
la nombren la Noche Buena.

Musi. Buena, buena.

Dia. Mala fue la noche triste,
que obscureciendo la tierra

con

con las sombras de el pecado
cegò a los hombres; mas esta:
Musica, y todos. Buena, buena.
Plan.4. Buena es, pues de aquesas sombras
lo desabrido destierra;
y estando en brazos del dia;
aun nuestras luzes no mengua.
Musica, y todos. Buena, buena.

Aqui se sientan, y suena grita alegre dentro, tocando la caxa, sonajas, y castañetas, y salen el Genero Humano, y el Placer, arrojando prissiones, y quitandose los vestidos de cautivo, y arrojando una hazada, y quedandose vestidos de Galanes.

Placer. Dime, Genero Humano,
has visto Sol mas bello, y soberano?
Genero. Placer, no sè què diga:
A hacer demonstraciones nos obliga:
A Dios prissiones tristes:
A Dios cautividad; que si me vistes
sujeto a vuestra pena,
yà la fuerza de un Niño hermoso ordena;
con gigantes acciones,
que la tristeza dexe, y las prissiones.
Placer. A Dios prolija hazada;
a Dios jaqueta en mi sudor bañada.
Genero. Alegraos yà Pastores, *A voces.*
pues que cogeis el Pan entre las flores,
sin pesar, ni sudor en el Invierno,
entre las Pajas, que le acogen tierno.
Placer. Esso si, arroja penas,
que te tenian las entrañas llenas,
y yà casi ahogado,
para passallas no topabas vado,
hasta que en trage humano,
esta noche te diò su tierna mano
un Niño como un Sol, formando el Dia
mas hermoso, que ha visto la alegria.
Genero. Feliz noche es aquesta!
Què clara! Què luciente! Què compuesta!
Placer. Noche es, que està pidiendo risa, y fiesta:
Tu placer soi, y quiero en su festejo
bailar hasta el pellejo,
y hacer mudanzas ciento:
todo el pecho me bulle de contento.
Genero. La noche lo merece,
en quien mi dicha, y mi ventura crece.
Placer. Y por mas alegria,
no solo es Noche, sino Noche Dia;

què como es fiesta esta de la Noche;
al Sol debe de haver pedido el coche.
Genero. No es sino que el que ahora nuevo nace,
que amorosos se junten los dos hace,
porque de mis prissiones
la virtud celebren con uniones.
Noche, y Dia. El parabien te damos,
pues de essa libertad todos gozamos.
Genero. En tì, prodigio hermoso,
milagro bello, monstruo prodigioso,
hecho de Noche, y Dia,
tiene la dicha mia
el estado mayor. En ti me veo,
haciendo en Glorias el mayor empleo.
En tì yà mis fatigas, y dolores,
no solo son menores,
sino es que sin tristeza,
ni aun el achaque siento de cabeza;
que tanto me aquexaba.
Mi bien empieza en tì, mi mal acaba:
En tì el mejor Moysès, y demàs timbres;
el barquillo de mimbres
el Nilo surca de la tierra undoso,
solicita el reposo
de mi pecho cansado,
en Egypto entre adobes afanado.
En tì el Argèl prolijo
me ha vuelto el mejor hijo
en recreo de rosas, y claveles,
haciendo a mis argeles, mis vergeles.
En ti la obscuridad de aquella sombra,
desde aquella caìda,
quando en un arbol tropezò mi vida,
a vista de este Sol, que luzes crece,
medrosa huye, y se desaparece;
con què con luz no escasa,
dentro en mi pecho passa,
para mas gloria mia,
lo que à ti te ha passado con el Dia;
pues para mayor palma,
Divina Luz me amaneciò en el alma,
que unida en suavidades,
dia volviesse las obscuridades.
En ti, en fin, se hà cifrado
todo mi bien: en ti mi gloria he hallado:

loco estoi de contento.

Plac. Y pienso que este loco ha de hacer ciento;
porque tiene en su mano
todo el Genero Humano.

Genero. El no ser loco ahora, es gran locura;
En ti noche he tenido mi ventura;
festejarte pretendo;
ayudame Placer.

Placer. Si harè, que entiendo;
que en todas noches varias,
el Placer es quien pone luminarias;
y dispara cohetes boladores,
y al son de los clarines, y tambores,
las mascaras dispone, bailes, fiestas,
que los Pueblos alegran, y florestas,
y esta noche lucida,
à mas demonstraciones nos convida.

Noche. Bien las podeis hacer, que yo me gozo;
y lleno de alboroso,
de vèr, Genero Humano,
que en mi un Sol tan Divino, nace Humano;
à quitarle las penas
de tus duras prissiones, y cadenas,
y a conseguir victorias,
que te levanten a supremas Glorias.

Dia. A este Sol que ha nacido
le adoraste rendido,
Genero Humano, quando los Pastores
en Belèm le decian mil amores,
que siendo de tu sangre, y de tu aliento,
tu en ellos recibias el contento
de vèr al que esperaban los Monarchas,
Prophetas, y Patriarchas;
y pues en esta noche, que es tan mia,
gozas essa alegria,
justo es que la festejes,
y que de hacer no dexes
quanto te diere el gusto en este lance.

Placer. Yo he de hacer quanto alcance,
aplaudiendo a la Noche mi señora.

Gener. Disponla tu en buen hora.

Placer. El Orbe en luminarias encendamos.

Planeta 1. Esso no.

Placer. Pues por què?

Planeta 1. Porque aqui estamos

los Planetas con luzes bellas varias,
poniendola à la noche luminarias.
Placer. Pues toquense clarines.
Planeta. 2. Tampoco, porque yà los Serafines
lo son, y los Querubines,
que en el ayre, y las nubes,
al estilo de guerra,
la Gloria dàn a Dios, paz a la tierra.
Placer. Pues tirense cohetes;
pero diràn que es fiesta de pobretes,
y pues no vale nada.....
Plan. 3. Ya la esphera del ayre està po-
de otras exhalaciones, (blada
de mas nobles, y claras cõdiciones.
Placer. Haya mascaras.
Planet. 4. Esso no es decente,
que desnuda, y patente
la verdad esta noche se prefire
a insinuar, q̃ las mascaras no quiere.
Placer. Pues què hemos de hacer?
Noche. Yo he de decirlo.
Genero. Tu puedes elegirlo.
Noch. Celebrenme Pastores,
que son los q̃ primero sus amores
al Sol nacido le han manifestado,
y haganme en su estado,
con sencilla destreza,
lo que puede caber en su llaneza:
que pues Dios ha elegido
en el Genero Humano lo abatido,
el nacer en Belèm con tal desvelo,
este debe de ser gusto del Cielo.
Placer. La eleccion es como tuya.
Musica dentro, y ruydo alegre.
Ya los que en Belèm la fiesta
han hecho al Sol que ha nacido,
vienen por aquesta selva.
Salen quatro Pastores, dos por cada lado, acompaña la Musica, y cantan, y baylan.
Past. 1. Buena ha sido la danzuela,
buena, buena.
Dia. De què danza hablais, Pastores?
Past. 1. De què danza? De la muesa,
que al Mayoral que ha nacido
en essa casa pequeña
de Be è n, le havemos hecho.
Past. 2. Y si nos dieren licencia,
se la harèmos a la Noche
con gusto, puesto que en ella
hemos tenido tal bien.
Noc. Hacedla, en buen hora, hacedla.
Past. 3. Tiene dichos mui garridos,
que al Chequetillo de perlas
le diximos.
Genero. Pues la Noche
gustarà en dichos, y letras
oìr de sus perfecciones
las Divinas excelencias,
que lo que para èl es gloria,
es festejo para ella.
Noch. Esse es solo el que deseo.
Past. 4. Hagamosla, pues, y sea
diciendo ahora los dichos,
que despues se haràn las vueltas
de la danza, y las mudanzas.
Past. 1. Yo dixe de esta manera
(ofreciendo al Chicote
un corderillo de perlas)
Señor mio de mi alma,
que qual tierno Corderito,
haceis de lo pobre caso,
y desprecio de lo rico;
esto de nacer en pajas,
parece que lo ha sentido
el tiempo, pues à rigores
os ha puesto como un Christo.
Verbos echa vuestro Padre,
y aun hai alguno que ha dicho,

que

que un Cuerpo de Christo echò
oy Vuestra Madre al paritos;
mas digan lo que quixeren,
q̃ aunque pobre, y aunque chico,
à qualquiera, aunque sea grande,
le haveis de venir nacido.
No son Estrellas los ojos
vuestros, ni son los carrillos
rosas, ni coral la boca,
ni el cabello de oro fino,
que oro, Estrellas, coral, rosas,
y quanto hai hermoso, y lindo,
esso es nada, en comparanza
de vuestra lindeza, Niño.
Prega al Cielo que yo os vea
ser Redemptor de cautivos,
ser Pastor, ser Rey, ser Papa,
y todo quanto hai que ser,
por siempre jamàs amen.
No dixe mui bien?

La Musica, y todos dicen, unos cantando, y otros representando.

Mus. y tod. Y como que dixiste bien.
Past. 2. Yo que llevaba un Laurèl.
que cortè entre aquellos riscos,
le dixe assi.
Plac. Di, veamos.
Past. 2. Este, que se opone al frio,
y que à su rigor elado
conserva el verdor nativo
Laurèl, de quien diz que el rayo
huye con passos torcidos,
(que por ser plata de el Sol
à solo vos es debido)
à vuestras plantas le planto,
para que entiendan los siglos,
que à pesar de sus mudanzas,
han de durar siempre vivos,
en los pechos de los hombres
los deseos de serviros,
siempre verdes al festejo,
y nunca al gusto marchitos;
y en pronostico, de que
en el mas raro edificio,
à quien ha de poner nombre
Laurencio, Laurèl Divino,
haveis de ser celebrado,
Sol hermoso, y aplaudido
con devocion, con realeza,
con motes, con Villancicos,
à quien nunca destrozar
pueda el rayo de el olvido,
ni del tiempo algun vaivèn:
No dixe mui bien?
Mus. y tod. Y como que dixiste bien.
Placer. Di tu ahora, que te sigues.
Past. 3. Oygan, que assi fue mi dicha:
Suelen los pobres echar
su ternezuelo infantico,
si no tienen que le dar,
à la puerta de algun rico,
para que le dè à criar.
Vuestro Padre quiso hacer
esto con vos, y assi passa
en vuestro pobre nacer,
Niño como si en su casa
os faltàra que comer.
De un portal à los rincones,
como al huerfano os ha puesto,
y no faltan opiniones
que digan, que para esto
ha tenido mil razones.
Mas aunque estais en Belèn,
no es bien que el decir nos quadre,
que en las manos del desdèn
os ha echado vuestro Padre,
porque es persona de bien.
Vuestro Padre, y vos perfecta
una misma perfeccion
teneis, mas con tal colera,
que yà en su comparacion
sois vos un Niño de teta.
Mas aunque en su Real Dosel
se siente para reinar,
Niño, cara de clavèl,
bien os podeis alabar

de que sois mas Hombre que èl:
No dixe muy bien?
Music. y tod. Y como que dixiste bien.
Placer. Ahora te sigues tu.
Past. 4. Pues digo, porque me sigo,
que el Chicote que en las pajas
miè, qual hermoso lilio
entre espinas: ò sino,
qual rubio monton de trigo:
o sino, qual fruta dulce,
guardada para el Divino
regalo de Angeles, y hombres:
ò sino, como un vecino,
que con encendidas pajas
busca lo que se ha perdido;
sea Dagma, ò Margarita,
barriendo los escondrijos
de su casa: ò sino, como
vuestedes quisieren decirlo.
Le dixe: Pregue à los Cielos,
de la Santidad abismo,
maremagnum de la gracia,
y de hermosura prodigio,
que contigo sea Sanson
(aunque valiente, y fornido)
una liebre temerosa,
y Salmòn sea un pollino,
y Asalon sea mui feo,
y David sea mezquino;
Tobias no sea piadoso,
y Job no nada sofrido;
y en fin todos los criados,
los criados, y nacidos,
y los que estàn por nacer
hasta el dia de el Joycio,
sean contigo comparados,
como con la palma al mirto,
con el monte una chinilla,
una gota con el rio,
con el Aguila, un Mochuelo;
con el Leon, un Gozquillo,
con el Lince, un Lobo torpe,
con el Elefante, un Mico.
Prega al Cielo que te incrines
à los Divinos oficios,
y que seas en la Igresa
el Sacerdote mas digno;
y Perdicador tambien:
No dixe mui bien?
Tod. y Musi. Y como que dixiste bien.
Past. 1. Què les parecen las copras?
Gener. Marabillosas han sido.
Past. 4. Ha el diabro, somos famosos;
habramos quanto decimos.
Noch. Pastores, yo os agradezco
el afecto, y el cariño
con que al Niño haveis tratado;
que por mi, y vosotros vino.
Past. 2. Si, que en ti fuimos dichosos
de tener Niño tan lindo,
y nuestro Genero Humano
en ti se viò redimido
de las prisiones, que à todos
nos tenian en un grito.
Past. Ahora harèmos nuestra danza;
baylando al son esta letra.
Representa y canta la Musica.
Music. y èl. Buena và la Noche Buena;
buena, buena.
Placer. Dexad ahora la danza,
que yo he dispuesto que sea
el Genero Humano todo,
quien en Noche tan suprema
la haga, pues todo èl
ha sido dichoso en ella.
Gener. Placer, disponlo à tu gusto;
que es essa verdad tan cierta,
que consistiò en esta Noche
el rescate de mis penas.
Todos le han participado
quantos de mi sèr se precian;
desde el Trono, hasta el tugurio;
desde la Magestad Regia,
hasta el Pastoril cayado,
y assi es mui justo que atiendas;
que en mi la celebran todos

con agradecidas muestras.
Plac. Pues señor, bayla de alegre,
que esta Noche bien se lleva
que baylen todos en ti.
Gener. Bien pudiera, si quisiera.
Dia. Si, porque Genero Humano
tambien ha de dàr sus vueltas.
Plac. No ha mucho que del villano
unas mudanzas mui buenas
te vì hacer.
Gener. Si, que à la Corte
me mudè desde la Aldèa
esta noche prodigiosa,
que todo lo muda, y trueca.
Plac. Pues mira lo que hacer quieres,
que a mi me bullen las piernas.
Gener. Danzar quiero de la Noche
en la Divina presencia,
como el Rey, que con el harpa,
sin detenerle realezas,
delante el Arca mostrò
danzando, gusto, y modestia;
y tu has de danzar tambien,
y los Planetas, y Estrellas,
pues es la felicidad
comun al Cielo, y la Tierra.
Plac. y tod. Todos danzarèmos juntos.
Gener. Toda vuestra luz se mueva
à compàs, pues enseñados
os tiene la inteligencia
à dàr vueltas en el globo,
naturales, y violentas.
Plac. Todos danzaràn, no hai duda,
que si està el Cielo en la Tierra,
y los Planetas estàn
havitando estas florestas,
han de hacerse a lo de acà,
que como dice una letra:
quando estuvieres en Roma,
haràs lo lo que hacen, &c.
Dia. Fuera de esso, ahora hai
Cielo nuevo, y Tierra nueva,
y assi ha de haver novedades
en los Planetas, y Espheras;
como la hai en los Cherubes;
que por essos ayres buelan.
Plac. Ea, pues, Planeta Luna, *al 1.*
no hai sino echar de la nuestra,
pues tiene tantas mudanzas,
que la crecen, y la menguan.
Ea Marte andar con ello, *al 2.*
arrime ahora las guerras,
y trate de disponer
danzarines influencias,
que el Adalid que ha nacido,
de pazes ha dado señas.
Ea compadre Mercurio *al 3.*
el de los telares, ea,
que ya enseñado estarà
à menear las soletas.
Jupiter, dexad consejos, *al 4.*
y dar al ayre floretas
con sus jobiales influxos;
Venus, à danzar honesta, *al 5.*
por el Cupido que nace
a hacer de las pajas flechas.
Ea Saturno, animarse, *al 6.*
que à pesar de su coxera,
y de su melancolia,
ha de saltar como cierva,
que el Sol tambien ayudara,
si en esta ocasion se viera;
pero està en el otro mundo,
Dios en el Cielo te tenga
Planetas, y todos. Ea, à danzar.
Placer. Què son pides,
la alta?
Genero. Què mal aciertas:
Yà no me agrada la alta,
que desde la vez primera,
que quise ser como Dios,
danzandolo en una huerta,
la aborrezco. *Dia.* Pues ahora
no es razon que la aborrezcas,
que quando se humilla Dios,
la alta danzas de veras.

Placer. Y las vacas?
Gener. Algun tiempo
las vacas, Placer, danzèlas,
despues que prodigo al vicio
le hice dueño de mi hacienda;
mas yà que volvì à la Corte,
y que la benevolencia
de mi padre me admitiò,
no me agradan, no me llenan.
Placer. Si son vacas, ò vacìos,
que no te llenen es fuerza.
Noche. Pues toquenle el caballero.
Gen. La eleccion ha sido cuerda:
el caballero me agrada;
y pues en tì Noche bella,
he tenido mi recreate,
canten tambien esta letra:
Esta noche libertaron
al caballero,
y à la gala de la Noche
la hace festejos.

Tocan, y cantan esta letra, y danza Genero Humano, el Placer, y los Planetas en sus puestos, y los Pavones encadenados con los Planetas à los lados, de modo que no estorven el danzar al Genero Humano, el qual en acabando una mudanza se detiene, hasta que el Placer cante las coplas, que se siguen.

Placer cant. Esta Noche, Noche Dia,
que al dia mismo,
para su lucir, le puede
prestar reflexos.
Todos. Esta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Esta noche, que de noches
ha sido exemplo,
pues en ella, hasta la tierra,
se vino el Cielo.
Todos. Esta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Esta noche en quien se ha visto
con otro otro tiempo,
que nos dà las Primaveras
por el Invierno.
Todos. Esta noche, &c. *Danza.*
Plac. cant. Esta noche, que humanado
se ha visto el Verbo,
para deshacer prissiones
de antiguos yerros.
Todos. Esta noche, &c. *Danza.*
Noch. Haslo danzado mui bien.
Dia. Y todos en consequencia
de el Genero Humano, han dado
à tu festejo nobleza.
Noch. Bien al son de el Caballero
has ajustado la letra.
Gener. Fuilo yo en el Paraiso
de mui Celestial Alteza;
y aunque lo noble perdì,
por esclavitudes frias
de el pecado, en ti he logrado
el haver salido de ellas:
Y assi, aun estas me parecen
demonstraciones pequeñas,
respecto de tanta dicha.
Placer. Por ser la noche tan bella,
y tan en favor de todos,
havia de durar treinta
y dos mil años.
Past. 1. No, mas
havia de ser eterna.
Placer. Mas yà las horas se pasan;
y la mañana se acerca;
con que la ocasion nos quita
de hacer otras diferencias
hasta otro año.
Dia. No importa,
que à las Pasquas os quedan;
y si os doi Dia en la Noche,
(la qual que se passe es fuerza)
tambien os da è estos dias
mi Dia, en que se contempla
el efecto de este Sol,
que ha nacido en nuestras selvas:
Dia, que à otro dia enseña
al Verbo, que oy se nos muestra;
como la Noche tambien

indica

indica a otra noche ſcienta,
para que los regocijos,
noches, y dias ſe tengan;
y à las alegrias, nunca
falte tiempo en que tenerlas.
Eſta Noche, es Noche Dia,
y mañana (con la meſma
locucion) es Dia Noche,
ſupueſto que ſe conſerve
en èl la cauſa de el gozo,
que al preſente nos alegra.
Con que acabarſe eſta noche,
no es acabar con la fieſta;
pues para que ſe proſiga
tantos dias, noches reſtan
en eſte tiempo de Paſquas,
que el Sol de eſta noche alienta.

Sale el Zagàl embozado con un caldero de migas eſcondido.

Zag. Con todo eſſo, antes que paſſe
ſe ha de hacer la diferencia,
que es mui propria del feſtejo
de eſta Noche.

Paſt. 1. Y qual es eſſa,
Zagal?

Zag. Callad, ſeñor mio,
que no he meneſter ſaberla;
no vè que ſalgo embozado,
y que puede ſer pendencia
la diferencia que digo?
Que en las noches ſuele haverlas:
Pendencia es, y de tal modo,
que el reñir la ahora es fuerza,
porque es propria de eſta noche,
y aſsi nadie me detenga.

Paſt. 2. Eſta Noche es de alegrias,
de pendencia no.

Zag. Y ſi fuera
eſto en ſuerte gueſtoſa,
què dixera? *Paſt. 2.* Què dixera?
Que no es poſsible, porque
las pendencias ſon ſangrientas,
donde hai eſtocadas, palos,
y ſuelen como unas beſtias
matarſe los hombres.

Zagal. Calla,
que en eſta que digo, en eſta,
ha de haver palos, bocados,
y muertes, y ha de ſer buena,
y mui digna de lo alegre
de la noche, y mui ſiuceña;
yo quiero tela decir,
para que ſalgas de beſtia.
Eſta pendencia es de migas,
en la qual, porque lo ſepas,
los cucharones, ſon palos,
los bocados, los que ſe echan,
y las muertes, de la hambre
de aquellos que comen de ellas;
porque la hambre ſe mata
con las migas rodaderas;
mira ſi de aqueſta noche
es competente pendencia.

Paſt. 2. Eſſa ſi, cuerpo de tal,
venga la pendencia.

Todos los Paſtores: Venga.

Zagal. Pues veis la aqui.

Deſembozaſe, y pone el caldero en medio de los Paſtores, y los cucharones.

Al arma amigos.

Plac. Buena inventiva ha ſido eſta,
famoſo ha andado el Zagal.

Zag. Al arma amigos, y ſea
lo primero tomar palos,

Dales los Cucharones.

luego los bocados echan,
y luego el matar los hombres,
que nos acomenten fieras,
y quedarèmos alegres:
con que ſerà la pendencia
pendencia de mucho guſto,
y mui de la Mocha Buena:
eſte es el caſtillo, amigos,
donde las migas eſperan
à que las demos aſſalto.

Sientanse, y comen.

Past. 1. Fortificadas se muestran
con los dientes de los ojos,
que tiesamente pelean.
Past. 2. Balas hai de chicharrones,
que gustosas atraviessan
a un hombre hasta la garganta.
Past. 3. Los Mosquetes, y Escopetas
son aqui los pimentones.
Past. 4. Ea, amigos, que yà ruedan
de las almenas las migas,
y hasta el estomago llegan.
Past. 1. O què gustoso pelear!
Past. 2. Ola, ofrezcamosle de ellas
a la Noche Dia hermosa.
Placer. No os canseis en essa oferta,
porque la Noche, de mas
alto manjar se sustenta,
que es mysterioso su sèr,
y es de diversa manera
la mesa que la mantiene,
la refaccion que la alienta.
Past. 3. Con todo esso dicen, que
las noches comen tinieblas,
que tienen boca de lobo.
Plac. Essas son las noches feas,
obscuras, llenas de sombras:
mas esta noche es tan bella,
que sustentada de luzes
de el Niño, pues la hermosea,
tiene la boca de flores,
de corales, y de perlas.
Noche. Esse Niño es mi regalo.
Gen. Y en tu esse Niño se obstenta,
como grano entre las pajas
de el trigo de mas fineza,
para hacerse Pan de el Cielo;
con que yo el sustento tenga
de mas gloriosa substancia,
y de sazon mas inmensa.
Dia. Mesa se pone en Belèm
bien abundante, y bien llena;
en ella depone el trigo,
que al Maññà ventajas lleva;
el vino que de el racimo
de la prometida tierra
se esprimirà tan copioso,
que Cielo, y Tierra enriquezca;
la fruta, que a la de Adàn
toda la amargura templa.
El Cierbo, que de la esposa
plato regalado era,
el Cordero bien assado
en el fuego de finezas,
y de amores, con que tu
el Phasè mas regio tengas;
grandes principios, y postres;
porque el alpha, y omega,
y ultimamente la salsa,
porque es la sal, y sapiencia;
que aun los males hace dulces,
y dà sabor a las penas.
Esta es la mesa que pone
a tu vista, porque puedas
alimentado, triumphar
de las enemigas fuerzas,
y vencer tribulaciones
en el camino que llevas,
hasta que de el monte eterno
llegues a las eminencias,
que entònces serà tu premio,
el que acà es sustento, y mesa.
Gen. Todo el bien tengo esta noche;
ojalà lograrle sepa,
Past. 4. Què buenas q̃ estàn las migas,
ha Genero Humano, prueba
un bocado, y lo verás.
Gener. Què barbara rustiqueza!
pues yà no como en vosotros,
no sois de mi humana tela?
Y me sustento en vosotros:
mas veo la diferencia,
que hai de la mesa de el Sol,
a essa vianda grossera:
que la de el Sol es de el alma,
y en esta noche suprema,

para

para regalo de todos,
baxa de el Cielo dispuesta,
a fin de darnos el Cielo,
donde està la altura eterna.
Past. 1. Y tu, Placer?
Plac. Yà yo como
tambien en vosotros, bestia,
que sin placer nadie come;
y al genero, y diferencia,
y al placer, y a la alegria,
los individuos sustentan,
quando se sustentan ellos.
Past. 1. Sea mui enhorabuena.
Zagal. Ya las migas se acabaron,
y se acabò la pendencia,
que no me podreis negar
ser de gusto.
Past. 2. La riñera
yo esta noche dos mil veces.
Past. 3. Vengan otras muchas de estas,
que no faltarán aceros.
Zagal. Vayan estos trastos fuera,
Coge el caldero, y los cucharones el Zagal, y vase, y dicen los Pastores.
Pastores. Victor el Zagal.
Past. 4. Es Rayo:
ninguno save en la selva
hacer migas, como èl.
Past. 2. Tambien sabe deshacerlas.
Past. 1. Noche hermosa, Noche Dia,
en ti el hacer esto, piensa
que es por festejar la dicha,
que recibimos suprema
del Nacimiento de el Niño
en tus horas; y aunque es fiesta
Pastoril, desearèmos
estès alegre con ella.
Noch. Pastores, yo os agradezco
todo quanto hecho, y dicho
haveis al Sol de esta noche,
que al fin son aplausos mios.
Past. 2. En todo quedamos cortos:
si fueramos resabidos,
huvieramos dicho mas,
y assi perdon la pedimos.
Imitan dentro à los Gallos, quando cantan.
Placer. Señores, los Gallos cantan,
despepitandose a gritos;
y el Sol de la quarta esphera,
que ha estado allà con los Indios,
viene dorando las cumbres
de los montes mas altivos,
a tener la Pasqua acà.
Past. 3. Y si la fiesta ha sentido
apretar a las espuelas
a sus caballos lucidos.
Past. 4. El Gallo ya por su Missa. *Canta.*
canta por essos egidos.
Suena el tamboril, y flauta.
Placer. Ya en las Aldeas cercanas,
con tamboriles, y silvos,
tocan la alboreada, en señas
que la mañana dà indicios
de la venida de el dia,
y despiertan los dormidos.
Past. 1. Sì, que los tamborileros
para esso estàn maheridos,
y andan por las mañanas
con esse alegre ruido.
Tocan clarines.
Placer. Tambien los clarines suenan
en essos mares vecinos:
tocan el Alva en las Naves,
para que los sumergidos
en el sueño de la noche,
sepan, que ya ha amanecido,
y que el rocìo matiza
las espumas, y los vidrios
de el Sol, que estàn en el Aurora
yà despuntando sus vidos.
Noch. Esso es decir, que me ausente,
y por contrario camino
me vaya yo al Oceano
a tomar rumbo en sus giros.

y embarcarme en sus crystales,
porque el Sol es mi enemigo,
y no nos podemos vèr
en un Orizonte mismo.

Dia. Por esso no lo soy yo,
y he de embarcarme contigo,
que el dia de nuestro Sol
hermoso, y recien nacido,
sin oposicion de essotros
à todo el Orbe ha crecido;
con que por el Orbe, yo
he de ir unido contigo.

Gener. En èl me hallaràs tambien,
ofreciendo en regocijos
à tu belleza mi afecto,
por todas partes, y sitios,
donde de la Noche Buena
se celebre lo lucido.

Noc. Siempre haràs como quien eres.

Gener. Siempre estarè agradecido,
pues he recibido en ti
favores tan exquisitos.

Levantase el Dia, y la Noche.

Plas. Ea, à embarcar, Noche, y Dia,
que se oyen los relinchos
de los caballos de el Sol,
y vienen dando mil brincos
por la carrera de Oriente,
passemonos à los Indios
à darles las buenas noches.

Noc. Pues à Dios, à Dios, amigos.

Gener. Ea Pastores gustosos,
ea Planetas lucidos,
celebrar la embarcacion
de la Noche: sean tiros
vuestras luzes, y clarines
las vozes, que al ayre vivos
pueblan de sonoros ècos
en lo dulce convenidos.

Plan. 1. Los Planetas de la Noche
vamos siguiendo el estilo.

Noch. Quedaos, Pastores, gozando
Pasquas alegres.

Vanse la Noche, y el Dia, acompañados de los Planetas, y quedanse los demàs.

Past. 1. El Niño
se las dà à todos mui buenas.

Gener. Yà en el golpho crystalino
la Noche, y Dia se embarcan.

Plac. Cantèmos agradecidos
al bien que dà à todo el Orbe,
con vozes, mudanzas, brincos.

Acompañala Musica, y canta el Placer, repitiendo los demàs, y baylando.

Plac. Que se và la Noche,
abala allà,
que se và, que se esconde,
abala allà. *Repiten, y baylan.*

Past. 1. Que se vàn los Planetas,
abala allà,
que se vàn, que se ausentan,
abala allà.

Past. 2. Que se viene el Dia,
abala allà, *Baylan.*
que se viene, y se arrima,
abala allà.

Past. 3. Que se acercan las Pasquas,
abala allà, *Baylan.*
tenganlas con mil gracias,
abala allà.

Past. 4. Los turrones se llegan,
abala allà, *Baylan.*
vengan en hora buena,
abala allà.

Placer. Y la fiesta se acaba, *Baylan.*
abala allà,
perdonen nuestras faltas,
abala allà.

FIN.